Pozytywizm

Pozytywizm - kierunek w literaturze i filozofii, którego rozwój przypada na lata 40.- 70. XIX wieku, zapoczątkowany przez filozofa Augusta Comte`a sześciotomowym "Kursem filozofii pozytywnej" wydanej w latach 1830-42. W Polsce początek pozytywizmu datuje się od powstania styczniowego w

Główne nurty filozoficzne pozytywizmu

filozofia pozytywna : ma sens praktyczny, ogranicza się do przedmiotów, o których można posiąść tylko sprawdzoną wiedzę, bada tylko rzeczy dostępne umysłowi (August Comte)

ewolucjonizm : cała rzeczywistość przyrodnicza i społeczna podlega stałej zmianie w jednym kierunku i według jednego prawa; zmiana ta (ewolucja) stanowi rozwój i postęp ludzkości (Herbert Spencer)

determinizm : pogląd, wg którego nic nie dzieje się przypadkowo, nie uznaje działania wolnej woli, determiniści uważają, że znając stan wszechświata w danym momencie, można teoretycznie przewidzieć wszystkie przyszłe wydarzenia, ponieważ każde zdarzenie ma swoją przyczynę (Hipolit Taine )

utylitaryzm : inaczej zwany filozofią zdrowego rozsądku, jest koncepcją etyczną, według której działanie jest uznawane za dobre moralnie, jeżeli człowiek, chcąc zaspokoić własne przyjemności i potrzeby oraz zabiegając o własny interes, służy dobru ogółu. Według utylitarystów interes indywidualny i ogólny nie muszą być przeciwstawne, a w przypadku sprzeczności możliwe jest ich uzgodnienie. Celem działań powinno być szczęście jak największej liczby ludzi (John Stuart Mill)

monizm przyrodniczy : świat podlega tym samym prawom, występuje jedność świata natury i ludzi, jego konsekwencją było stosowanie do badania sfery ludzkiej metod biologii i fizyki, eksperymentu i obserwacji

scjentyzm: silnie związany z empiryzmem, materializmem, pozytywizmem i utylitaryzmem, uznaje, że prawdziwa wiedza o rzeczywistości jest dostępna tylko przez poznanie naukowe, które jest także warunkiem polepszenia bytu człowieka; odwołuje się do nauk przyrodniczych, które dostarczają wiedzy pewnej, opartej na stwierdzaniu faktów i odkrywaniu praw

praktycyzm: stanowi odwrotność romantycznego " mierz siły na zamiary", charakteryzuje się stawianiem sobie osiągalnych celów i troską o dobór środków do ich realizacji

agnostycyzm: uznaje, że ludzkie poznanie jest ograniczone i nie dostarcza wiedzy o rzeczywistości, bądź też nie może sprawdzić jej prawdziwości

organicyzm: uznaje, że społeczeństwo stanowi jeden organizm i spełnia te same funkcje, jakie spełniają organizmy biologiczne wyższego rzędu

relatywizm: wartości i związane z nimi normy oraz oceny mają charakter względny (relatywny), wszystko jest zależne od okoliczności, czasu i miejsca oceniającego

minimalizm: uznaje jedynie bezsporne twierdzenia, czyli to, co jest dostępne ludzkim zmysłom

naturalizm: źródłem poznania rzeczywistości są wyłącznie prawa przyrody, odrzuca istnienie bytów nadprzyrodzonych; człowiek jest jednym z równoważnych elementów w przyrodzie

Pozytywizm w Polsce

W Polsce naczelnym hasłem pozytywizmu były praca u podstaw i praca organiczna. Praca u podstaw to działanie opierające się na ewolucjonizmie i utylitaryzmie. Oznaczało rozpowszechnianie działalności ludzi z inicjatywą, fachowców w swojej dziedzinie, przedsiębiorczych, wykształconych i pomysłowych inżynierów. Według pozytywistów tylko dzięki takim ludziom możliwa była aktywizacja pozostałych, podniesienie i unowocześnienie gospodarki, a także dobrobyt kraju.

Praca organiczna to praca na rzecz najbiedniejszych i najbardziej upośledzonych warstw społecznych. Pozytywiści uważali, że aktywizacja zawodowa tej grupy umożliwi im normalne życie, a co za tym idzie przyczyni się do pomnożenia bogactwa ogólnonarodowego.Zwracali się do warstw wykształconych (nauczycieli, lekarzy, społeczników), aby włączali się w pracę uświadamianiu robotnikom, chłopom roli, jaką mogą spełnić w odbudowywaniu siły narodu. Apelowali o pomoc w poprawie stanu zdrowotnego najuboższych oraz o wydobycie wsi z wiekowego zacofania. Głoszone też były hasła dotyczące emancypacji kobiet oraz asymilacji Żydów.

Hasła te wynikały z wiary w możliwość harmonijnej współpracy wszystkich warstw społecznych dla dobra ogólnego, w możliwość rozwoju kraju pomimo rozbiorów.

Literatura okresu pozytywizmu unikała fantastyki, mocno trzymała się realiów życia społecznego. Początkowo była zaangażowana w realizację programu społeczno-ekonomicznego (praca u podstaw: dźwiganie ludowej oświaty i dobrobytu, praca organiczna: propagowanie nowych form życia gospodarczego i społecznego, które usprawnią funkcjonowanie społeczeństwa pojętego jako organizm). W późniejszym okresie realizowała założenia światowych prądów literackich, takich jak naturalizm i realizm. Problemy jednostek były ukazywane na szerszym tle społecznym (Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz). Na dalszy plan usunięte zostało dążenie do niepodległości poprzez walkę. Pojawia się literatura kierowana do dzieci (Maria Konopnicka).

W literaturze dominowała współczesna tematyka społeczna, problem edukacji najniższych warstw społecznych, emancypacji kobiet, asymilacji Żydów, niesprawiedliwości społecznej. Pojawia się również tematyka historyczna, czasami z aluzjami do współczesności.

Typowi bohaterzy literaccy to: przedsiębiorczy i wykształcony działacz, którego wartość mierzona jest poprzez jego pracę; aktywny, silnie związany z polskim społeczeństwem Żyd. Po raz pierwszy samodzielnym bohaterem staje się pozbawione szans na edukację i skazane na wegetację ubogie dziecko.

Poezja w dobie pozytywizmu została zepchnięta na margines przez zaangażowanych pisarzy i krytyków.

Najpopularniejsze gatunki literackie

nowela : zwięzły utwór narracyjny, pisany prozą, o wyraźnej akcji i prostej, najczęściej jednowątkowej fabule (Henryk Sienkiewicz " Latarnik", Bolesław Prus " Katarynka")

opowiadanie : niewielki utwór narracyjny prozą; prosta, najczęściej jednowątkowa fabuła; różni się od noweli brakiem ścisłych reguł kompozycyjnych, możliwością wystąpienia samoistnych epizodów i dygresji, rozbudowaniem partii opisowych i refleksyjnych, wreszcie skojarzeniowym tokiem narracji (Bolesław Prus " Antek", Maria Konopnicka " Nasza szkapa ")

powieść tendencyjna : podporządkowana propagowaniu haseł "pracy organicznej" i "pracy u podstaw"; występująca w dwu zasadniczych odmianach: pierwsza - nawiązywała do formuły melodramatycznej uatrakcyjnionej wątkami sensacyjnymi, w które wpisywano czarno-białe charakterystyki środowisk i wartości; druga - odwoływała się do późnooświeceniowej tradycji powieści humorystyczno-satyrycznej (Eliza Orzeszkowa " Marta", "Pan Graba", Jan Lam " Wielki świat Capowic ")

powieść realistyczna : charakteryzuje się pogłębionym portretem psychologicznym bohaterów nałożonym na krytyczną analizę zjawisk społecznych (Bolesław Prus " Lalka", " Emancypantki", Eliza Orzeszkowa " Nad Niemnem", Henryk Sienkiewicz " Rodzina Połanieckich ")

powieść naturalistyczna : Adolf Dygasiński " Zając", Antoni Sygietyński " Na skałach Calvados"

powieść historyczna : analizowała zjawiska współczesne (Bolesław Prus "Faraon") lub tworzyła w schemacie sensacyjno-przygodowym idealizowany obraz przeszłości narodowej (powieści historyczne Henryka Sienkiewicza)

obrazek poetycki : gatunek łączący elementy epickie z motywami lirycznymi (Maria Konopnicka " W piwnicznej izbie", " Jaś nie doczekał ")

felieton : artykuł publicystyczny o różnorodnej tematyce, utrzymany w lekkiej i żywej formie. Charakteryzuje go swobodne łączenie tematów, luźna kompozycja.(Bolesław Prus " Kroniki ")

reportaż : żywy opis konkretnych zdarzeń znanych autorowi z bezpośredniej obserwacji (Henryk Sienkiewicz " Listy z podróży do Ameryki")

Bibliografia

"Język polski. Encyklopedia w tabelach", praca zbiorowa pod redakcją Witolda Mizerskiego, Wydawnictwo Adamantan, Warszawa 2000

Henryk Markiewicz, "Pozytywizm", Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004